

ÓRAVÁZLAT AZ ELLENSÉGHEZ

A TANÍTÁSI EGYSÉG - TÉMAKÖR CÍME: KI AZ ELLENSÉG?						
AZ ÓRA CÉLJA: AZ ELLENSÉG SZÓ ÉRTELMEZÉSE, ELŐÍTÉLETMENTESÍTÉS						
Sorszám	Tevékenység	Időtartam (perc)	Módszer	Munkaforma	Képzési anyagok, eszközök	Tartalom
1.	Köszöntés	1	drámapedagógiai módszer	közös munka	körben	A teret úgy kell felosztani, hogy legyen egy kis placc, ahol tudunk körben állni, és egyébként pedig kétfelé osztott asztalok és székek a két csapatnak.
2.	Kutya vagy macska+ NÉV, amin szólíthatunk	3	drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	körben	Kutya Judit – Macska Zsófi – Kutya Ági...stb Mindenkinek megmondjuk, hogy ő macska vagy kutya; és ők hozzáteszik azt a nevet, ahogy szeretnék, ha szólítják őket. A képzők megtanulják a neveket, és vissza is mondják.
3.	Miért utálják egymást?	6-10	brainstorming	csoportmunka	Kétfelé osztva atérben, lehetőleg ülve asztal körül tábla vagy flipchart kell	3-3 percük van arra, hogy összegyűjtsék, hogy „miért utáljuk a macskát/kutyát?“, és utána a képző a válaszokat felírja a táblára, felváltva hallgatva meg a csoportok képviselőit. Ha kész van, akkor jön az összegzés, a rögzítés, vagyis újra végigolvassuk az egészet, ami a táblán van.
4.	Utáld a másikat!	2	drámajáték	Közös munka		A macskák hangosan nyávognak a kutyákra, a kutyák hangosan ugatnak a macskákra
5.	Mi a közös bennük?	5	megbeszélés	Közös munka	Tábla vagy flip	„Őket valamiért ellenségként ismerjük (ki kell térni a farok/morgás kommunikációra is) ..de van bennük sok közös is...mik ezek?“ A képző felírja a válaszokat a táblára....”Ha viszont ennyi a közös bennük, akkor mitől ellenségek, és mit jelent igazából az, hogy Ellenség?“
6.	Mi az ellenség?	5	brainstorming	Közös munka	Tábla vagy flip	A gyerekek maguk írják fel a táblára a gondolataikat.

7.	Szerepjáték kártyákkal	5	drámapedagógiai módszer	közös munka nagy térben	Két csapatra osztva, egymással szembe állítva, egymás felé indulva	A macskák és a kutyák egymással szemben, egymástól távol állnak fel, mintha katonák lennének. 5 állításra lépéssel reagálnak, abszolút saját nézőpontjukból, és a végén megbeszéljük, hogy ki van most közelebb az ellenségéhez, távolabb a csapattagjaitól. Az öt állítás: biztonságban érzem magam, szeretem a sulit, szeretek focizni, sportos vagyok, a család nagyon fontos, a barátok nagyon fontosak, a jövő nagyon fontos....
8.	Kihangosítás	5	Drámapedagógiai módszer	közös munka ülve	Vissza a két térfélre	Csukd be a szemed, és: Képzeld el, hogy háború van, és egy lövészárokból ülsz, hideg van, nem sokára esik az eső, az ellenség a közelben van, nem mozdulhatsz, a bajtársaid nincsenek veled, egyedül vagy, mindened saras, éhes vagy, szomjas. Csend lesz. Elálmosodsz, és gondolkodni kezdesz. Min gondolkodol?Mire gondoltál? ... a képző megérinti annak a vállát, a választ várja, a választ hangosan rögzíti. Először az egyik csapaton, utána a másikon a sor, ezzel is kihozva a célt: nincs különbség abban, hogy mindenki a saját életére gondol, és nem az ellenségeskedésre.
9.	Ellenség	8-10	könyvbemutató	frontális	Mindenki úgy, hogy lássa	Amnesty bevezető a könyvről, utána 6-7 oldal bemutatásával összefoglalni a könyvet.
10.	Ismerd meg a másikat ellenségeskedés helyett	3-5	drámajáték	Közös munka	Szabad térben	Öt ujj, öt tulajdonság. Érintsd össze a kisujjadat, és mondd meg, hol születted, aztán a gyűrűst, és mondd meg, hány tesód van....tantárgy, szuperhős, sport, film...stb. JOB KÉRDEZNI, ÉS MEGISMERNI EGYMÁST, MINT ELLENSÉGESKEDNI!