

INNOVÁCIÓ AZ ÓVODÁNKBAN

3. rész.

„Egy fadoboz varázslata”



A papírszínház használata az óvodában

2022.

Forrás jegyzék:

1. <https://csimota.hu/papirszinhaz>
2. <https://hintafa.blog.hu/2015/12/20/papirszinhaz>
3. <http://www.fejlesztojatszohaz.hu/aktualis/papirszinhaz>
4. <http://tunderország-meseország.blogspot.com/2018/12/a-papirszinhaz-felhasznalasa-az-ovodai.html>
5. <https://prezi.com/m1ta2uvigeb/a-kamishibai-papirszinhaz-alkalmazasanak-lehetosegei>

Minden pedagógus szívesen mesél....

Mert a mese a megnyugtató, feszültség oldó hatásán túl, képes valami sokkal többre is:....a mesében megtalálhatóak ugyanis...azok a mindenki számára fontos tanítások....

Alábbi összeállításunkkal a 'számunkra fontos tanítások' megosztására vállalkozunk. A mesélő szerepét jelen esetben magamra vállalom.

Tudva azt, hogy a mesélők szerepe ma sem más, mint évszázadokkal ezelőtt is volt; - gondolat - ébresztés, - tanítás, - közösség formálás és megtartás, - közösségi értékek közvetítése, - a szórakoztatás, - viták elindítása, - bizonyos szituációk feloldása, - a világ megértése, - az irodalom irányába való nyitás, és sorolhatnánk módszertani ismereteink felelevenítéseként az egykor erről tanultakat....

De a mostani 'mesemondásom' miértje, oka, célja, megalapozottsága egészen más. Egy olyan régi/új mesélési módszer és eszköz használatának megismertetésére vállalkozom-vállalkozunk, ami másfél éve került be lehetőségként óvodánk falai közé, és azóta az innovációkra nyitott és lelkes kollégáim módszertárába beépülve alakult, formálódott, vett sajátos arculatot, - azaz gyökeret vert.



Legyen hát a mai mesénk indíttatása és célja egy amolyan kedvcsináló arra, hogy mások is készítenek érezzenek az eszköz megismerésére, a módszer alkalmazására.

Hát akkor kezdődjön a mi '**mesés – mesénk**'...

Mesekezdő mondóka Meseláda, meseház, belsejében mit találsz? Verset, mesét, képeket, ide gyertek gyerekek! Kezdődhet a meseóra, varázslat a rugója. Figyeljen hát mindenki, ki a mesét szereti! Mesekezdő mondóka Erdő-erdő meseerdő, benne mese, tizenkettő. Itt kopogtat most is egy, gyere gyorsan, hallgasd meg! http://mesemorzsa.blogspot.com/2014_02_08_archive.html#5518673278737585103	Mesekezdő formula Mese-mese fakakas, üljél csendben, úgy hallgasd! Hunyd be szemed! Nyisd ki füled! Mesét mondok mostan neked.	G. Joó Katalin: MeseKert MeseKertben meseház, Kinyitom az ajtaját. Meseháznak sarkában, mesegyöngyöt találtam. Mesegyöngyből gyöngymese, gyöngymeséből szép zene. Ezt a zenét hallom én, MeseKertem rejtekén. Elgurítom messze, messze... Ha megtalálod, tedd a zsebbe! A meseláncot fűzd tovább, Nyisd ki a mesék kapuját! https://www.facebook.com/746735832068668/photos/g-jo%C3%B3-katalin-meseKert
--	---	--

Íme egy fadoboz, egy asztalra helyezve.



Vajon mit rejthet ez a varázslatos doboz?

Rejtély.

Egyik ajtó, ...másik ajtó, ...harmadik, ...sorra kinyílnak és feltárul előttünk egy keretbe foglalt szép kép. Ez a kép lassan csúszik, ...majd egy újabb kép következik ...és egy újabb miközben a mesélő hangján a történetet halljuk... és közben megtörténik az a bizonyos csoda. A fadoboz varázslata... amikor a Japánból eredő **Kamishibai** - magyar fordításban - **Papírszínház** a mesekönyveket színházzá alakítja.

Tudjuk, tapasztaljuk, hogy amikor egy óvodás gyermek „az olvasó” egymaga találkozik egy képeskönyvvel, annak történetével, képeivel egyszemélyes élményben lesz része, melyet a közösségtől függetlenül él meg.

Ezzel szemben a papírszínház közös, kollektív élményt tud nyújtani mindenki számára. Ugyanis a mesélő a fakeretben mozgatható nagyméretű lapok segítségével azok mozgatásával, az ebből eredő játékkal és ennek drámai hatásával igazi színházi élménnyé tudja változtatni a hagyományos meseolvasást.

A Papírszínház hatása egészen különlegessé pont attól válik, hogy képes e kettő élményt ötvözni. A hallgató – a mi esetünkben az óvodás gyermek - egyszerre éli át a mesét a közönség többi tagjával és saját magában, úgy interpretálva azt, ahogyan az a saját belső világának megfelel. Egyszerre tud meghitt és közösségi élmény lenni.

Papírszínház

- mint a mesélés varázslatos tárháza?

Igen.

Használata egészen varázslatos élményt nyújt. Nemcsak a hallgatóságnak, de a mesélőnek is. Színesebb és izgalmasabb lesz így mesélni.

Hogy mitől színesebb és mitől izgalmasabb, mitől sikeresebb így, a papírszínház módszerével, eszközével mesélnie egy óvodapedagógusnak?

Elmesélem, elmeséljük...az alábbi ismertetőnkben...

...ahol eláruljuk a papírszínházzal mesélés sikerének módszertani titkait...

...ahol eláruljuk a papírszínház eszközhasználatának trükkjeit...

Eláruljuk azt, hogy a papírszínházzal mesélés sikerét az alábbi három alappillér, ha úgy tetszik, a „**mesterhármas**” garantálja:



E mesterhármas legfontosabb sajátossága, hogy képes a gyerekek figyelmét maximálisan fókuszálni. Hogy ezt hogyan és mivel érik el, az alábbiakból kiderül.



①A képek **egy történetet mesélnek el** úgy, hogy minden illusztráció a mese egy-egy elemét eleveníti fel.

- A képek követik a szöveg elemeit és struktúráját.
- Mindegyik lap, a mese valamely lényegi részletét emeli ki, de csak annyira, hogy evvel tovább gondolásra késztesen.
- A képek egyszerűek, könnyen értelmezhetőek, tudva, hogy a felesleges díszítő elemek csak elvonják a figyelmet a történet menetéről.
- A rajzolt figurák határozott körvonalakkal, erőteljes kontúrokkal, élénk színekkel rendelkeznek, hogy távolabb ülő gyermekek számára is jól kivehetőek legyenek.
- A képek (a leghosszabb mese is csak max. 20 képből áll) annyira jól vannak kitalálva, hogy mágnesként vonzzák a szemet.

②Mivel a történetek **képei nagyalakúak** és a teljes lapot betöltik, messziről is jól láthatóak.

- Ezért minden hallgató egyszerre élvezheti a mese szövegét és a hozzá készített illusztrációkat.
- Így nagyobb közönségnek is mesélhetőek, mert nem kell a mesélő köré tömörülni.
- A papírszínház fakeretébe behelyezett számozott képeket a mesélés ritmusában egymás után húzzuk elő.
- Ez a fakeret masszívan megtartja a lapokat, nem kell azon izgulni, hogy mesélés közben felborul. Kényelmesen lehet ki- és betenni a lapokat, így azok nem sérülnek.
- A képek a közönség irányában állnak. Hátoldalukon, fekete fehér apró képen jelenik meg a mesélőnek a hallgatók által látott illusztráció, és a mese szövege.
- A szöveg a kihúzott lapok hátuljára van nyomtatva nagy betűkkel, jól olvasható módon
 - ...ami időnként különféle olvasási instrukciókkal van fűszerezve
 - ...és a lapok mozgatására vonatkozó ajánlások is itt - dőlt betűvel - jelennek meg a szöveg megfelelő részénél.
- E technika segítségével a figyelem egyszerre tud az illusztrációkra és a mese szövegére irányulni, a mesélő pedig a lapok hátulján olvasható szöveget kellő hatással tudja előadni közönségének.

③A nézőknél **a lapok cseréje, mozgatása** drámai hatást ér el.

- A könyvvel ellentétben, a kamishibai képei egymásra csúszva, egymást kiegészítve fokozatosan jelennek meg:
 - néha csak lassan folyamatosan, miközben a mesélő a történet szövegét mondja,
 - máskor, a drámaibb hatás elérése érdekében szakaszosan, akár több alkalommal is a hátlapon jelzett vonalaknál megállítva, ilyenkor a mesélő is apró szünetet tart és mindenki izgatottan várja, vajon mit rejt a lap eltakart fele.
 - de előfordulhat, hogy a lap ide-oda mozgatásával fejezünk ki bizonytalanságot, fokozzuk a kíváncsiságot.
 - Hirtelen mozgás esetén pedig a meglepetésre helyezzük a hangsúlyt.
- Ez a fajta képkezelési technika dinamizmust ad az illusztrációknak, megsokszorozza őket, és mint egy rajzfilm jelenik meg előttünk a mese.



- ① A papírszínház **mesék szövege** közelít a színházi szövegek struktúrájához:
- kevés leíró elemet tartalmaz, mert ezt inkább a képekre bízta. Így aztán a mesélendő szöveg nem hosszú, nem bonyolult, mégis igényes, mint a képek.
 - A rövid szöveg lehetőséget ad arra,
 - hogy adott esetben fejből is el lehet mesélni,
 - hogy a mesélő szabadon kiegészítse azt,
 - hogy hallgatóságával is kapcsolatban maradjon közben.
 - A hátlapra nagy betűkkel nyomtatott szöveg jól olvasható, nem kell a szöveget bújni, ha szöveghűen szeretnék mesélni.
- ② A történetek érdekesek, vonzóak ráadásul korosztályok szerint differenciálható, mert lehet hosszabbat-rövidebbet találni, akár bölcsődéseknek, óvodásoknak, vagy iskolásoknak megfelelően.
- ③ Minden meséhez tartozik egy pszichológus által összeállított leírás a mesék általános hatásairól, illetve az adott történet háttérében meghúzódó üzenetről is, tehát segít, hogy meseterápiás eszközként is használható legyen.



3. A MESÉLÉS MÓDJAI:

① Hagyományos módon egy felnőtt által előadva a gyerek közönségnek:

Többféle módon is előadhatjuk a papírszínház meséket, hiszen ez a fajta mesélés sokkal nagyobb teret és szabadságot biztosít.

- Van, amikor hagyományosnak mondható módon, azaz a **keret mögött elbújva** mesélünk. Ilyenkor a gyerekek csak a mesélő hangját hallják, miközben minden más közvetítői szereptől megválva kerülhetnek közvetlen kapcsolatba a mesével.
- Van, amikor **jól látható** módon a színház **mögött ülve** mesélünk. Ilyenkor nemcsak a mesélést lehet színesebbé, gazdagabbá tenni ezáltal, hanem a gyermekek beszédértési nehézségeit is hatásosan kompenzálhatjuk mimikai-gesztusbeli repertoárunkkal.
- Van, amikor pedig a **keret mellett ülve** mondjuk a történetet. Ilyenkor van arra is alkalom, hogy megbontsuk a mesélés ritmusát így változatosabbá, izgalmasabbá tehetjük az élményt. Természetesen látva a közönség reakcióit akár hosszabban is megállhatunk egy-egy képnél, alkalmazkodva érdeklődésükhöz, életkorukhoz.

Ha ez szükséges, kiszólhatunk a meséből, vagy akár kilépve a történetből odaülhetünk a gyerekekhez:

- megszólíthatjuk őket, kikérve a véleményüket
- kérdéseikre válaszolhatunk
- beszélgethetünk a hallgatósággal
- esetleg visszakérdezhetünk

Tehát közvetlen kapcsolatban maradunk közönségünkkel. A mesélés ebben a formában nem csak a hallgatóságnak lesz élmény, de nekünk a mesélőnek is. Hisz egyszerre mesélünk, ugyanakkor megéljük a gyerekekkel együtt a történetet.

- Gyakorlott mesélők különféle **"extra" elemekkel**, hanghatásokkal, akár zenei részletek kiválasztásával is színesíthetik előadásukat. Lehet dramatizálni, amitől még színházasabb, érdekesebb lesz az élmény. Pl:
 - besötétítünk, és egy asztali lámpa világítja csak meg a mese lapjait
 - egy adott pillanatban pedig minden elsötétül
 - vagy kulcs csörög, amikor a szereplők egy zárral bajlódnak
 - vagy a segítségükkel bekopogunk/bekiálltunk egy ajtón
 - béka potyog a mit sem sejtő közönség soraiba
- Számtalan **dramatikus játékra** is lehetőséget teremt ez a fajta mesélés. Pl:
 - segíthetünk a szereplőknek összeszedni az elszórt kenyérdarabokat, mozgásos játék keretében...
 - kőszobrokká válhatunk (megadott jelre),
 - vagy labdázhatunk, mint a királylány a Békakirály meséjében, mielőtt még beleejti a kútba kedvenc labdáját...
 - vagy magát a csúf, utálatos békát vághatják teljes erőből a falnak....

- Olyan **ritmusban, és stílusban** meséljük, ahogy szeretnénk. A mesék lassú-lassuló ritmusának egy másik előnye, hogy a gyerekek képzelete beindul, az oly sokszor emlegetett belső képalkotás folyamata fejlődik. Ellentétben mondjuk a mozgófilmmel, ami olyan gyorsan pörög, hogy alig van idő befogadni.
- A mesélendő szöveget egy vezérmotívum mentén **szabadon improvizálva** adhatjuk elő, **szüneteket tartva**, melyek alatt a gyerekek tovább gondolhatják a mese lehetséges folytatását. Ez nagyon fontos szerepet játszik abban, hogy minden hallgató úgy érezhesse, ez a történet az övé. Mesélőként ezért mindig alkalmazkodnunk kell a közönséghez, hogy minél jobban megértsék a történet üzenetét a képek által irányítva.
- A mesék olvasás után jó alkalmat adnak nemcsak beszélgetésre, hanem további játékokra, közös alkotásokra (akár saját Papírszínház feldolgozásával, mely egy egész csoport közös munkája lehet.) Azért tartjuk az **"utómunkát"** különösen fontosnak, mert ha a gyerekeket egy mese nem csak leköti, de állandóan foglalkoztatja, ismételten újra kéri, akkor sejthető, hogy az olvasott történet valami belső feszültséget, problémát ragadott meg. Azzal pedig érdemes foglalkozni, ha másként nem a mese ismételt elolvasásával.

② Gyermekek által előadva

- Segíti a gyerekeket, hogy közönség előtt fejezzék ki magukat.
- Segít legyőzni félelmüket, hogy társaik előtt szerepeljenek, a keret mögé bújva a félénkebbek is szívesebben bevállalják ezt.
- Még az olvasás elsajátítása előtt is képesekké válnak egy történet előadására a hátlapon szereplő képek segítségével.
- Önálló szövegalkotásra, a párbeszédes kommunikációra készíti őket.
- Az illusztrációknak fontos szerepük van abban, hogyan strukturálják a mondanivalójukat, és hogy semmi fontos elem ne maradjon ki a történetéből.

Papírszínház

- mint pedagógiai eszköz?
- vagy didaktikai módszer?

A papírszínház
- tárgyi valóságában
pedagógiai eszköz,
mely az ismeretek
bővítésére, feldolgozására,
ezen túl az esztétikai
élménynyújtásban,
erkölcsi nevelésben,
a személyiség
fejlesztésében játszik
szerepet.

Ha viszont arra gondolunk, hogy bizonyos nevelési-
oktatási tartalmak (szépirodalmi alkotások)
tolmácsolása és feldolgozása céljából alkalmazzuk,
tudatosan megválasztott eljárások és módszertani,
valamint didaktikai elvek betartásával,
akkor módszerként tekintünk rá.

Kétségtelen, hogy a papírszínház, mint módszer a
megismerő módszertől, a nevelő és motiváló
szerepig szinte valamennyi didaktikai funkciót
képes betölteni, tehát az oktató-nevelő munka
komplex didaktikai módszere.

Pedagógiai, foglalkoztató eszköz:

Gyerekek által készítve is igen jól
működik a színház, hiszen csoporton
belül, a gyerekek bevonásával is
elkészíthető egy-egy mese illusztráció
gyerekrajzok felhasználásával.

A közösen elkészített illusztrációk
lehetőséget adnak, hogy a gyerekek
kifejezzék kreativitásukat, és büszkék
lehessenek a létrejött munkájukra.

Az elkészült képeket fel lehet használni
a további közös mesemondáshoz.

Gyógypedagógiai segédeszköz:

Autista, hiperaktív, tanulásban- és
értelmileg akadályozott gyerekeknél is
figyelemreméltó eredmények érhetők
el általa.

Segít, hogy a sokszor nem, vagy nem
megfelelő módon működő verbális
kommunikáció egy másik csatornán
keresztül kapjon támogatást.

Segít a figyelem fókuszálásában.

Siket csoportoknál, az illusztrációk
szintén támogatják a kommunikációt.



A Papírszínház

- népszerűsítője...

2009-től vált ismét népszerűvé a **Papírszínház** módszer a magyar óvodákban, iskolákban, különböző szabadidős gyerekprogramokban, játszóházakban, könyvtárakban, könyvvásárokon és könyvesboltokban. Magyarországi népszerűsítésében nagy szerepet játszott a Csimota Kiadó, amely új, kortárs és klasszikus papírszínházas mesék kiadásával újra ismertté és közkedvelté tette ezt az ősi, több évszázados műltra visszatekintő nemzetközi hagyományt.



<https://csimota.hu/papirszinhez>

Ezen az oldalon a Papírszínház – Módszertani kézikönyvünkben szereplő makettek és sablonok letölthető pdf-verzióit találják meg, a frissített hivatkozási lista az oldal alján található. (ÚJDONSÁG: Foglalkozástervek, Letölthető fordítások, Tanulmányok)

A **Csimota Könyvkiadó** 2003-ban jött létre azzal az újító szándékkal, hogy fiatal, ám elismert szerzők műveit jelentesse meg, valamint, hogy a hagyományos irodalmi igényesség mellett felhívja a figyelmet a korai képi és vizuális nevelés fontosságára.

A kiadó megőrizve kezdeti lendületét a mai napig is az egyik leginnovatívabb gyerekkiadónak számít a hazai piacon.

2012-től a Móra Kiadói Csoport tagja

2016-ban jelent meg az a Módszertani kézikönyv, amely a Papírszínház különböző felhasználási lehetőségeire ad gyakorlati tanácsokat könyvtárosoknak, pedagógusoknak, óvodapedagógusoknak és szülőknek.

Olyan cikkek, vélemények, tanácsok, ötletek, játékok, iskolai óravázlatok gyűjteménye, melyben a Papírszínház sokrétű felhasználásának módjait mutatjuk be.

A könyvet sokszorosítható sablonok, képek egészítik ki a kezdő és már gyakorlott felhasználók számára.

A papírszínház

a maga sajátos varázserejével olyan komplex módon hat a gyermekekre,
hogy szinte nélkülözhetetlen eszközzé válhat az óvodai nevelésben.

A Csimota Kiadó Papírszínházak meséit
mi, a Mesés kert tagóvodában
2020. decembere óta használjuk.



De nem csak használjuk,
hanem megtanultuk használni....

Nem csak megtanultuk használni,
hanem pedagógiai eszköztárunk sorába állítottuk...

Magunkra formálva, konkrét cél elérésének érdekében
innovatív szemlélettel
saját készítésű mesefeldolgozásokkal-illusztrációkkal
bővítettük óvodánk eszközkészletét.

Ezeket mutatjuk meg a következőkben....

① TÓRÓS ERIKA

Ismerted a papírszínházak mesélés eszközét, módszertani lehetőségeit már régebben is?

A Kamishibairól jó pár éve hallottam egy barátnőmtől, aki az óvodai csoportjában ezzel a módszerrel is mesélt a gyerekeknek. Akkor még nem tudtam mit jelent ez a japán szó. Ahogyan mesélt a papírszínházról, a benne rejlő lehetőségekről, az előbukkanó csodáról, a gyerekek szeme előtt kibontakozó történetekről, elbűvölt és kíváncsivá tett.

Mióta óvodapedagógusi pályára léptem mindig is kerestem az új pedagógiai irányzatokat, a hagyományostól eltérő, alternatív módszereket. Ezek kipróbálásának általam megélt tapasztalta megegyezik Kodály Zoltán gondolataival: „Amit csak hall a gyermek, könnyen elfelejti. Amit lát is, már inkább megjegyzi. De amiben ő maga is tevékenyen részt vesz, az bizonyosan bevésődik az emlékezetébe.” Legyen az környezeti, matematikai tapasztalatszerzés, mese, dalos-játék, vagy szabad játék, ha a gyermek ezek egyik szereplője, arra már biztosan alapozhatunk egy következő tevékenységen is.

Ez a gondolatmenet vezérelt akkor is, amikor karácsonyi ajándékként papírszínház-csomagot kapott a csoportom és egyre többet meséltem vele a gyerekeknek.



Mi vezérelt, mikor saját illusztrációs mesefeldolgozást készítettél ehhez az eszközhöz?



Milyen mesét válasszak? Melyik mese alkalmas papírszínház megjelenítésére? Ezek és sok más kérdés kavargott a fejemben, amikor az innovációs munkacsoport tagjaként felmerült egy szabadon választott mese papírszínház formátumban való megjelenítési lehetősége.

A mese kiválasztásában pedagógiai cél vezetett: az érzékenyítés a másság elfogadására, lereagálására, kezelésére, drámajátékokkal való feldolgozására. Kavargtak a mesék a fejemben, de egyik sem volt az igazi. Emlékeim közt felbukkant egy mese:

A szúrós szőrű bárányok című történet. Újra olvasva a mesét, már képek jelentek meg a fejemben, és hatalmas tetterőt éreztem magamban.



A meseválasztás után, hogyan volt tovább?

A Papírszínház módszertani kézikönyvét hívtam segítségül, hisz eddig soha nem készítettem papírszínházas illusztrációt. A választott mesét többször elolvastam, próbáltam képekre tagolni. Számomra ez volt a legnehezebb lépés: úgy felosztani a mesét, hogy a majdani képek olyan fontos részeket jelenítsenek meg, amelyek a Kamishibai előadásban a mese cselekményét, egymásutániségát, mondanivalóját domborítsa ki. Az első négy kép viszonylag hamar és gördülékenyen készült el. Vízfestéket, színes festéket, ceruzát használtam, majd a festék száradása után filccel kontúroztam. A következő képek lassabban, hosszabb ideig készültek, több képváltozatot is felvázoltam.

Segítségem is lett az elkészítés során. A csoportot segítő pedagógiai asszisztens a szöveget tördelte, rendezte, amelyek majd a meseképek hátoldalára kerültek, segítve a mese előadását. Ő mindvégig támogatott, ösztönzött, a kis megállóknál együttműködve bátorítottuk egymást, segítve és kiegészítve egymás munkáját.

Az eszköztárból melyik mesélési technika áll hozzád legközelebb?

A Papírszínház mesélési technika népszerűsége az egyszerűségében rejlik – olvastam a könyvben.

A Kamishibai mesék előadásmódjának azt a lehetőségét választottam, ahol megszólítom a közönséget, figyelek a reakciójukra, így hozzájuk alkalmazkodva egyfajta interaktív jellegű előadás jön létre, amely mindig a foglalkozás adott pillanatában alakul. A folyamat azon alapszik, hogy a mese lényegi magját megragadva, azt drámajátékokkal, mondókákkal, népi játékokkal, népdalokkal, tárgykészítéssel élményszerűvé teszem, erősítve a mese adott helyzetének jelentéstartalmát.

Az ilyen foglalkozásokon a gyerekek megtanulnak jelen lenni saját játékaikban, miközben folyamatosan interakcióban vannak egymással, így nem magányos résztvevőként vágnak neki a kalandnak. A mesét hallgató gyerekek élményét



megerősítő eszközöket használok, mint pl. hanghordozás, mimika, testtartás, ritmusos betétek, nyomatékos ismétlődések, ezek utánzására ösztönzőm a hallgatóságot.

Az ilyen mesefoglalkozás felépítése egyszerre számos fejlesztő hatással bír: bővülő szókincs, fejlődő figyelemtartás, erősödő szociális kapcsolatok (pl. empátia, együttműködésre való képesség, érzelmek felismerése és közvetítése), javuló kommunikációs képességek, intenzív belső kép-alkotás, fejlődő fantázia, gyarapodó honismeret, megerősödő identitás, fejlődő önbizalom.

Mit tapasztaltál, amikor az általad készített papírszínház-mesét feldolgoztad a csoportoddal?

A Kamishibai egyik legfontosabb sajátossága, hogy képes a hallgató figyelmét maximálisan fókuszálni. Ez egyértelműen bebizonyosodott számomra, mint ahogy az is, hogy kollektív élményt, színházi élményt nyújt a gyerekeknek.

A mese előadása, vagyis az - érzékenyítő foglalkozás során - a gyerekek hihetetlen nyitottságról adtak számot. Kiemelt célom és feladatomból volt a csoportkohézió erősítése közös feladatokkal, közös élmény szerzése, tolerancia, empátia, megértés, elfogadás fejlesztése, a másság természetes elfogadása. Ezek sikeres megvalósulását a papírszínház mesekeret nagyban segítette.

Kipróbálását jószívvel ajánlom mindenkinek.



② KOVÁCS FRUZZSINA

Hol és hogyan ismerkedtél meg a Papírszínházzal?

Óvodánkban pár éve már fellelhető ez a mese feldolgozási eszköz. Itt ismerkedtem meg a használatával, miközben megtapasztaltam, hogy nagyban tudja segíteni a napi pedagógiai munkámat.



Miben segíti pedagógiai munkádat?

- Például ennek az eszköznek a segítségével sokkal varázslatosabbá, érdekesebbé tehető a mesék képi megjelenítése. Azt tapasztalom, hogy a gyerekekre gyakorolt motiváló ereje óriási.
- A gyerekek igazi színházba képzelhetik magukat, így gyakorolva a kulturális helyen való viselkedés szabályait is. Ennek jelentősége most lett igazán nagy, amikor a járvány elleni védekezés miatt nem látogathatunk a csoportjainkkal ilyen művészi élményt adó helyeket. Az e miatt elmaradó élményt, ezzel az eszközzel próbálom meg pótolni.
- A varázslat az elején elindul, és megmarad a végéig, hiszen a képek folyamatosan váltakoznak úgy, hogy nem látják mi lesz majd a következő. Az így fenntartható érdeklődésük szinte észrevétlenül fejleszti a tartós figyelmüket.
- A papírszínház kivitelezési módszere egy pedagógus részére is nagy segítség, hiszen olyan meséket is fel tud dolgozni így, amiket esetleg terjedelme, nehézsége, bonyolultsága miatt nem tudna jól könyv nélkül előadni. Saját tapasztalatból tudom, hogy mekkora segítséget tud nyújtani ez a megoldási mód, hogy a képek hátoldalán ott található a mese szövege és a nélkül rá tudok nézni, hogy ez a gyerek közönségnek zavaró lenne, feltűnne.

Hogyan hatott ez az eszköz rád, óvodapedagógusként?

Óvodánkban sok mese fellelhető a Csimota kiadó papírszínház készletéből, és ebből már sokat megismertettem a gyerekekkel a mindennapjaink során.

De úgy éreztem, hogy – a kreatív énem segítségével - szeretném bővíteni ezt a meglévő mesetárat, egy olyan mesével is, ami még nincs, illetve ami a saját képi világomat jeleníti meg. Így született meg pl.:

A sündisznócska lovagol című mese illusztrációm. A képeket festéssel készítettem el, figyelve arra, hogy a mese fontos mozzanatai jelenjenek meg, melybe a párbeszédet, mozdulatokat bele tudják majd képzelni a gyerekek.



Milyen tapasztalatokat szereztél a saját illusztrációval segített mesemondás során?

- A meseillusztráció elkészülte után természetesen azonnal ki is próbáltam a csoportomban. A gyerekek reakcióiból leszűrve a mese bemutatás jól sikerült. A gyerekek végig izgatottan figyelték az eseményeket. Érthető volt számukra és jól vissza tudták idézni a képek segítségével a történeteket. Többször is kérték a mesélését.
- Engem izgalommal töltött el az elején, hogy sikeres lesz-e, a végén pedig örömmel és megnyugvással, hogy jót alkottam és tudtam valami plusz élményt adni a gyerekeknek, olyat, ami hozzám közel áll.
- Azt is megbeszéltük, hogy a képeket én készítettem, így bátorítva, sugallva a gyerekeket arra, hogy ők is merjék a gondolataikat képekben megjeleníteni.

Összességében elmondható, hogy a papírszínház egy fantasztikus, sokrétű eszköz, ami elősegíti a figyelmet, képi gondolkodást, a kreativitást, a nagyobbaknál a szövegalkotást, ha ők mesélik el a képek alapján a történetet, és nem utolsó sorban a színházi viselkedés szabályainak elsajátítását.

Továbbra is alkalmazni fogom ezt az eszközt és terveim szerint új mesék megrajzolása-megalkotása által kreatívan és tevékenyen részt veszek az óvodai eszköztár bővítésében.



③ MÜLLER LÁSZLÓNÉ - NOÉMI

Mi a megismerkedés története a papírszínház módszerével és az eszköz használatával?

Én, a papírszínházzal személyesen ebben a tanévben ismerkedtem meg, bár a múltból előmerengett a főiskolás éveim vizsgafeladatai közül az illusztráció készítés és használat gyakorlata. Csodálkoztam, hogy az ábrázolás lehetőségeinek nagyfokú fejlődését, a mesélés különféle eszközeit, a dramatizálást, a mesék aktív játszását, átélését a gyerekekhez közelebb hoztuk, és újra a síkszerű megjelenítést, frontális megközelítést kínáljuk a gyerekeknek a papírszínház lehetősége által.



A csoportomba járó középsős korú gyerekek már a tavalyi évben is találkoztak a Papírszínházzal, így előbb ismerték használatát, mint én. A tervezett mesélések mellett így nekik már a szabadidőben is felajánljuk a használatát. Az érdeklődők közül a jelenetek mozgatására többen vállalkoznak, a mesélők szerepe életkorukból adódóan még kevésbé népszerű.

Részt vettél az óvodai meseillusztráció készlet bővítésében?

Igen. Az innovációs munkacsoport tagjaként én is kihívásnak éreztem egy papírszínház mesé elkészítését.

Az illusztráció elkészítésének alapjául szolgáló mese kiválasztásában lényeges szempontom volt, hogy a mese számomra kedvelt legyen, hiszen így tudom örömmel, hitelesen közvetíteni a gyerekek felé.

Több kezdeti elképzelés, ötlet közül végül

Az aranyos tarajos kiskakas című orosz népmese került ki győztesen.

A másik szempont, hogy esztétikus legyen, mindenki számára tetszetős, vizuálisan könnyen befogadható, emlékként megtartó.

Bevallom, a rajzkészségem kevésbé kiemelkedő, ezért megoldásként egy jól kidolgozott ábrázolást hívtam segítségül, melynek másolása szerintem elfogadható eredményt adott.



A kivitelezésben nagy segítségem volt, **Orosz Tünde** pedagógiai asszisztensünk, aki lelkesen és nagy lendülettel állt a kivitelezéshez. A jó ötletei, kitartása, támogatása vitte végig a hosszú folyamatot.

A munkát felosztottuk, a képek festése, méretre vágása, tartóssá tétele több hetet vett igénybe.

A kivitelezés folyamatának előre haladásával, a képek gyarapodásával nőtt a kedvünk és a gyerekek érdeklődése.



A szabad játéktevékenységük alatt a gyerekek már kíváncsian figyelték a képek készítését, érdeklődtek a meséről. A szereplőkkel megismerkedhettek eközben és kérdezték a képek alapján a történetét.

Eljött a nagy nap, a premier napja. Izgatottan gyülekeztek a szőnyegen az előadásra várva.

Milyen pozitív megfigyeléseket tettél a mesemondásod során?



A gyerekek áhítattal hallgatták az állatok történetét, a verses részek fülbe mászóak, várhatóan néhány ismétlés után önállóan is mesélni tudják majd.

A Papírszínház előnye, hogy a színházi élményt helybe hozza a gyermekek számára, amikor ezeket az élményeket külsős helyszínen nem tudjuk biztosítani mostanában. A bábszínház és a mozgókép között tudom elhelyezni.



Fejleszti a gyermekek figyelmét, képzeletét, kifejező képességét. A mesék szereplőinek tulajdonságai, viselkedése tanulságként szolgál, tanító jellegű. Ezek megbeszélésével tudatosítjuk a pozitív tulajdonságokat, helyes viselkedést, elemezzük, hogy a negatív figurák cselekedeteiket hogyan tehetnék volna másképp.

Az eszközben rejlő lehetőségek kihasználását javaslom.



③ PARIZÁN BEÁTA

Milyen egyedi, saját felhasználási lehetőség fogalmazódott meg benned a papírszínházzal történő mesélés módszerének megismerése után?

Legelőször és talán azóta is leghangsúlyosabban az érzékenyítésben való felhasználási lehetőséget láttam meg ebben az eszközben.



Ez számomra nagyon fontos pedagógiai feladatkör, így nagyon hamar megfogalmazódott bennem a gondolat, hogy egy olyan saját illusztrációs mese feldolgozást készítek ehhez az eszközhöz, ami pontosan ezt, a gyerekek érzékenyítését segíti. Így esett a választásom a **Nagytakarítás a napnál** című mesére.

Miért pont ezt a mesét választottad?

Igen, több lehetséges mese közül választottam pont ezt a mesét.

- Egyrészt az az oka, hogy korábban, már a covid miatti karantén ideje alatt hangos meseként előadtam online a gyerekeknek. Már akkor úgy gondoltam, hogy ezt a történetet alkalomadtán fogom illusztrálni is.
- Másrészt pedig, nagyon kedvelem ezt a mesét, mert a segítség nyújtásról, együttműködésről szól. A kiscsibék keresik a választ miért nem süt a Napocska. Elindulnak kideríteni mi történt. Akikkel találkoznak nem tudják az okát, de mindenki gondol valakire, aki talán tudja, és a többiekhez csatlakozva mennek megtudni mi történt. Amint kiderül mi a baj azonnal elkezdik megtisztítani a Napocskát mindenki a saját képességeinek megfelelően.



- Technikai szempontból pedig, mivel sokszereplős, és több eseményből álló mese, illusztrálásra megfelelőnek találtam.

Mi volt az illusztráció készítés technikai folyamata?

A lapok méretét a papírszínház fakterete adta. Ceruzával, majd olaj pasztellkrétával megrajzoltam a kontúrokat. Az olajpasztell kréta alkalmas arra, hogy festésnél benn tartsa a megfestett részeket, így nem folynak össze a színek. Anylinky festékkel és gombfestékkel festettem ki a megrajzolt szereplőket és helyszíneket. Miután megszáradt rajzoltam virágokat, zsírkrétával satíroztam köveket, rajzoltam a homok szemcséket. A holdat miután megfestettem a mese alapján ezüst körömlakkal kentem be az ujjammal.



A megvalósítás során igyekeztem figyelni az elhelyezésre, az arányokra. IKT eszköz segítségével megfigyeltem többféle ábrázolási módot, hogy közelítsek ahhoz, ahogyan a természetben, a valóságban is előfordulnak.

A pedagógiai asszisztens kollégám javaslatára megfestett részeket néhány helyen tovább díszítettem. Amikor bizonytalan voltam segített és megerősített a döntésben, megvalósításban.



Milyen tapasztalatokat szerezte a saját illusztrációval segített mesemondás során?

Mivel a gyerekek korábban már hallották ezt a mesét, ismerték a történetét. Valamint láttak néhány lapot egy-egy mese részletről amikor készítettem, rajzoltam az oviban. Miközben festettem beszélgettük is róla, kivel és hol találkoztak a kiscsibék a mesében. Ezek az előzmények mindenképpen segítettek, hogy motiváltak lettek az előadás során, ami által érdeklődve nézték a mese illusztrációt és hallgatták a mesét.

Az előadás jól sikerült. A gyerekeknek nagyon tetszett, kértek ráadás előadást is. Nagyon örültem, hogy érdeklődve, csöndesen figyelték a történetet, és a végén tudtak válaszolni a feltett kérdésekre, sőt





megállapították milyen segítőkészek, barátságosak voltak a kis állatok.

Érzékenyítette őket a történet. Megismerték a másikkal való pozitív viszonyulás formáit: a segítségnyújtás, a probléma megoldásának keresését, a kitartást, hogy ne adjuk fel, ha nem sikerül valami egyből, kérjünk segítséget, érdeklődjünk és ha tudunk mi is segítsünk képességeinknek megfelelően.



Saját tapasztalatomra alapozva jó szívvel ajánlom minden kollégámnak, hogy akár az érzékenyítés témakörében, akár más nekik fontos vagy épp aktuális témafeldolgozás során bátran nyúljanak a papírszínház eszközhöz. Módszertani titka a gyerekekre ható rendkívüli figyelemfelkeltő és fenntartó hatásában rejlik, így bármely téma feldolgozását sikeressé segíti.



⑤ DÉKÁNY NIKOLETT



A gomba alatt



Mi volt a motivációd a saját készítésű meseillusztráció elkészítésében?

“Gyerekszemmel a világ sokkal érdekesebb, mulatságosabb, groteszkebb...” (Csukás István)

Abszolút úgy gondolom, hogy a gyerekek sokkal kreatívabbak nálunk, így nem is volt kérdés, hogy a meseillusztrációt nem egyedül szeretném elkészíteni, hanem a csoportomba járó gyerekek segítségével.

Elképzelésemben az vezérelt mindvégig, hogy egy olyan saját meseillusztrációt készítsünk el, amely egyrészt tükrözi a csoportunkba járó gyerekek képzeletét, másrészt mindeközben olyan közösségi élményt nyújtson, amelynek mindannyian részesei lehetünk.

Gondolataim bizonyítást nyertek, hiszen sok gyermek nagy örömmel nyújtott segítséget a kivitelezésben.

Hamarosan az 5-6 segítő szorgos kicsi gyermekkéz óriási alkotókedve eredményeként elkészültek azok az állatrajzok, amiket aztán a meseillusztrációinkhoz felhasználhattam.





Mi volt a mese kiválasztásod szempontja?

- Olyan meséket kerestem, melyek többféle módon feldolgozhatók, egyszerűbb szövegezésűek, ezáltal könnyen dramatizálhatók, bábozhatók legyenek a későbbiek folyamán.
- Az egyszerű szövegezés abból a szempontból is fontos volt, hogy angolul is prezentálhatóak legyenek ezek a mesék akár a csoportunkban dolgozó lektor által a papírszínház segítségével, akár a gyerekek által is bábozás, dramatizálás, papírszínház formájában.
- A meseillusztráció elkészítésével egy hosszabb folyamatnak leszünk majd a részesei, hiszen a Víz Világnapjához kapcsolódva további módokon szeretnénk körül járni a témát.

Így esett a választásunk

Vlagyimir Szutyjev: Vidám mesék könyvéből

A gomba alatt és **A kis hajó** c. mesékre.

Az illusztráció készítés technikája nagyon újszerű és egyedi...

A meseillusztráció elkészítése a tervezéssel kezdődött. Számba vettem, hány gyermekrajzra lesz szükség, milyen karakterekről, tárgyakról, majd ezeket több gyermek is megrajzolta. Ezekből válogattam ki azokat a rajzokat, melyek egyértelműen mutatják, hogy mit ábrázolnak, vagy a mese szövegének kontextusából kiderül a szereplő mivolta. A mesék többszöri áttanulmányozása során tervet készítettem arról, hogy hány képkocka legyen és azok milyen elrendezésben legyenek, ebben nagy segítséget nyújtott Szutyjev Vidám mesék c. mesekönyve.



Ezután GIMP képszerkesztő program használatával és digitális rajztábla segítségével szerkesztettem készre a jeleneteket.

Az oldalak szövegezését magyar és angol nyelven egyaránt elkészítettem. A nyomtatás és laminálás után a mesék készen álltak a bemutatásra, az előadásra.

Hogy fogadták a gyerekek a saját rajzaikkal illusztrált mesét?

A gyerekek tágra nyílt szemekkel figyelték a mesét. Úgy gondolom, hatalmas motiváció és öröm volt számukra, hogy saját és társaik rajzát vélték felfedezni a mesében.

Ez nem az első alkalom volt, hogy a gyerekek munkáját felhasználtuk egy módszer használata során. Néptánc foglalkozásainkat jelenleg is a gyerekek által rajzolt ábrákon valósítjuk meg.

Nem csak mi, felnőttek, hanem a gyerekek is nagyon motiváltak a saját produktumra.

Bízom benne, hogy az alkotás, a saját munkánkban való gyönyörködés továbbra is mindennapjaink része marad.

A papírszínház felhasználási módjai miben segítik még a pedagógiai munkát?

- A Papírszínház egy fantasztikus eszköznek tartom, mely lehetővé teszi, hogy különböző témákat szórakoztató és érdekes módon dolgozhassunk fel... Az öltettárház szinte kimeríthetetlen.
- Nagy előnyének tartom továbbá, hogy használata kiemelkedő együttműködést eredményez a csoportban dolgozó pedagógusok között is. Esetünkben igaz ez az angol anyanyelvű lektorral való közös tervmegvalósításainkra is, amelyek sorába rendszeresen beépítettük a papírszínház adta lehetőségeket, elképzeléseinket.
- Papírszínház egy fantasztikus eszköz számunkra, mint kétnyelvű csoport számára, mert
 - lehetőséget nyújt az idegennyelv tanulásához szükséges szókincs bővítésében...
 - mesehallgatóvá nevel, és azáltal, hogy ugyanazt a mesét mindkét nyelven hallhatják, segíti a mese megértését mindkét nyelven...
 - valamint hozzájárul, hogy a gyerekek könnyedén, rugalmasan váltsanak a nyelvet a Papírszínház használata közben, vagy eredményeképp.



⑥ HORVÁTH KLAUDIA

Hol és hogyan ismerkedtél meg a Papírszínház eszközével, a mesélés effajta módszerével?

Úgy emlékszem, pályakezdésem első évében, karácsony előtt kapott óvodánk minden csoportja egy papírszínház fakeretét és rengeteg szebbnél szebb hozzá való mesét. Akkoriban érdeklődő, 'mi ez tekintetű' nagycsoportosaim voltak. Mégis, szerintem én izgatottabb voltam, amikor először a kezembe fogtam a papírszínház készletet.



Milyen érzéseid voltak a papírszínház használatával való megismerkedésed során?

A meseillusztrációkat elragadónak láttam. Rengeteg gyönyörű mesét vetettek papírra az évek során. Szívesen, szinte azonnal ki is próbáltam a mesemondás ezen módját. Miközben az illusztrált lapokkal meséltem megkönnyebbülést éreztem. Nem volt bennem feszültség, hogy elrontom, vagy felcserélem a szereplőket, hiszen megnyugtató, hogy a hátlapokról olvashatom a történetet.

Tudom, a gyakorlott óvodapedagógusok temérdek mesét tudnak. Szerintem van olyan pedagógus, aki nagyon könnyedén tud kitalálni új történeteket vagy rögtönözve visszaemlékezni egy-egy mesére. No és van olyan, akinek kevésbé befogadó az emlékezete. Nekem nagyon sok időt vesz igénybe, hogy egy mesét elsajátítsak és megfelelő módon tudjam a gyermekeknek átadni a történetet. Sokszor járt azon a gondolatom, hogy miként fogok én többnél is több mesét megtanulni? De a papírszínház adott egy fogódzkodót, illetve tapasztalom azt is, hogy az évek alatt a sok meseolvasás megtette/ megteszi a hatását.

A papírszínházzal való mesélés közben azt is megláthattam, hogy amíg én olvasom a történetet,



a gyermekek tekintete elárulja, hogy gondolataik a mesék birodalmában járva kalandoznak éppen...

Miért készítettem el az első papírszínház illusztrációt?

Miután az összes – készletben kapott - mesét többször is hallották a gyermekek, úgy éreztem, hogy valami újra vágnak, így erre a megérzésre hallgatva elkészítettem egy verses- mese illusztrációt a papírszínház másolatára. Akkortájt éppen az egészség megőrzés volt a heti téma, így kiválasztottam **Csukás István: Egészséges, mint a makk** című verses meséjét. A rajzokat megterveztem a verses mese alapján, papírra vetettem. A nagycsoportosaimnak nagyon tetszett, és a papírszínházam arra is motiválta őket, hogy sajátot készítsenek.

A mostani kiscsoportosaimnak is el tudtam mesélni, akiket teljesen elbűvölt a papírszínház. Spontán beszélgettünk az egészségről. Ki hogyan vigyáz az egészségére? A versszakok végén kitekintve, őket is invitáltam, hogy mondják velem együtt az “Egészséges, mint a makk” részt. Ez is fenntartotta érdeklődésüket. A rövid történet miatt figyelmük nem kalandozott el, és belső elhatározásukból még egyszer kérték, hogy meséljem el nekik. Ezek után az egyik gyermek elkérte tőlem a képeket, hogy ő is el szeretné mesélni.

A képek alapján aranyos kis történetet alkotott, igyekezve a hallottakat visszamondani és minden kép végén beleszötte azt a bizonyos vers részletet, amit ismételtetett társaival, ahogy tőlem láttam.

Számukra és számomra is nagy élmény volt ezt átélni.





Beépül ez a módszer a pedagógiai eszköztáradba?



Igen. Időközben már elkészült egy másik papírszínház illusztrációm is - melyet Szász Abigél kolléganőmmel alkottunk közösen - szintén egy verses meséhez, melynek címe **Esőcseppcsekék** (B. Radó Lili).

A gyermekek szinte elalélta a papírra vetett képektől, főleg mikor meghallották, hogy az óvó nénijük készítette. Ez olyan pozitív megerősítés, élmény volt számomra, hogy biztosan tudom, a jövőben is szeretnék meséket illusztrálni ilyen módon.

Arra is rájöttem, hogy készítése kikapcsolódást jelent számomra, feltölt.

Tervezem, hogy majd a gyermekekkel is fogunk alkotni egy vagy több papírszínház illusztrációt, hogy lássák a folyamatát és büszkeséggel töltse el őket, amikor a saját készítésű papírszínházukból mesélünk majd...



⑦ SALAMON BALÁZS

Hol és hogyan ismerkedtél meg a Papírszínházzal?

A gyakorlati alkalmazásával itt, a munkahelyemen, az óvodában. Ismétlő nagycsoportosaim számára, 2020 decemberében, karácsony előtti héten kezdtem el olvasni a **Diótörő és egérkirály** című mesét. Szinte ugyanezekben a napokban – amolyan karácsonyi ajándékként - jutott hozzá óvodánk minden csoportja egy-egy papírszínház faházhoz és több, hozzá tartozó meséhez.



Hogyan hatott ez az eszköz rád, pályakezdő óvodapedagógusra?

- Motiválón hatott rám is és az egész csoportra az a tény, hogy egy olyan új dolgot próbálhatunk ki, amit sem a gyermekek, sem én nem ismertem azelőtt, csak hallomásból tudtam róla.
- Az eszköz azonnali kipróbálása után nem sokkal már azon gondolkodtam, hogyan tudom a fent megnevezett mesét Papírszínházba átültetni és ezzel a módszerrel, technikával előadni a gyermekek számára. Végül arra jutottam, hogy a mesekönyv illusztrációit használom fel erre a célra, így gyerekek kézműves asztalánál rajzolni kezdtem...



Milyen pozitívumokat tapasztaltál a papírszínház használata által a gyerekeken?

- A gyermekek nagy érdeklődéssel figyelték, hogyan alakulnak a képek, többen is a segítségüket ajánlották fel, így mivel ismertem képességeiket, bátorkodtam bevonni Őket a képek kiszínezésének folyamatába. Elmondhattuk ezáltal, hogy közösen alkottunk valamit, ami nagyon motiválón hatott a számukra, izgatottság lett úrrá rajtuk.
- Alig várták, hogy mikor kezdem el mesélni a Papírszínházban ezt a történetet. Mikor erre sor került, mély figyelemmel hallgatták és



nézték a mesét; a karácsony közeledtével meghitt hangulat varázsolódott a csoportszobára. A mese hosszúsága miatt, minden nap több részletet hallgathattak meg a gyerekek. Mikor még nem került elő, vagy már eltettük a színházat, akkor is a Diótörő és egérkirály történetével foglalkoztak.

- Ez késztetett arra, hogy keresni kezdtem más felhasználási módot, lehetőséget, azaz a papírszínház eszközének egyéb más tevékenységbe való integrálási lehetőségét. Így lett a papírszínházzal történő mesehallgatás motivációja az akkori egyéb tevékenységeinknek. Például:
 - alkottunk papírtányérból egérkirályt és seregét, vágással, ragasztással, festéssel,
 - valamint Diótörőket is rajzoltak a gyerekek, emberábrázolás céljából.
 - Matematikai tapasztalatszerzés céljából „egér mátrix” is készült (az akkori hideg időre való tekintettel, bent a csoportban és nem a tetőkerti mászófalán valósult meg a foglalkozás).



Összességében tehát elmondhatom, hogy a papírszínház és a hozzá tartozó mesék

- főleg egy saját, általunk illusztrált mese - segítségével könnyen motiválhatóak a gyermekek és élménydús percek, napokat tudunk nekik adni. A közösség kovácsoló ereje, csapatépítő hatása is elvitathatatlan.

Ekkor tapasztaltam meg, hogy maga a papírszínház tevékenység nem csupán egy mesehallgatási – előadási technika, hanem egy olyan komplex képességfejlesztési lehetőséget kínál, ami engem, mint pályakezdő óvodapedagógust a rendszeres alkalmazására, komplex tevékenységekbe való integrálására, a pozitívumainak kihasználására késztet a jövőben, a pedagógiai munkám során.



⑧ NÁNÁSI ESZTER



Mit gondoltál a papírszínházról amikor legelőször láttad az óvodai használatát?

2021 nyarán kezdtem a Mesés kert Tagóvodában dolgozni, pályakezdő óvodapedagógusként.

Ezen a nyáron találkoztam először papírszínházzal, amikor

az egyik óvodapedagógus használta a nyári összevont csoportban. Számomra meglepő volt, hogy a különböző csoportos gyerekek mindegyike milyen érdeklődve figyel. Már akkor nagyon megtetszett ez fajta meséli módszer.

Te szereted a meséket, szeretsz mesélni a gyerekeknek?

Mindig szerettem mesét hallgatni vagy nézni még most felnőttfejjel is. Számomra a mese hallgatás egy nyugalmi állapot, amikor egy másik világba kerülök kiszakadva a hétköznapiakból. A gyerekeknek ezt az élményt szeretném átadni a mesemondással, hogy ne csak a rajzfilmek által kapott képi világ legyen a fejükben, hanem a saját fantáziájukat tudják használni. Elsősorban a népmeséket szeretek olvasni a gyerekeknek, mivel a hősökkel vagy más mellékszereplőkkel szerintem tudnak azonosulni és a bennük rejlő feszültséget valamilyen szinten meg tudják oldani. Hiszek a meséknek abban az erejében, hogy a gyerekek viselkedésmintákat vesznek át, vagy tanulnak belőle. Látják mivel jár egy rossz vagy helytelen viselkedés és emelet rögtön párhuzamba állítják a mese jó vagy helyes viselkedés formáit. Hiszem, hogy a népmesék olvasásával támogathatjuk a gyerekek szociális fejlődését.

Amikor felmerült egy saját illusztráció elkészítésének lehetősége papírszínházak technikával, tudtam, hogy népmesét fogok választani.

Így **A kóró és a kismadár** című mese lett a témám.





Ezek szerint szívesen rajzoló óvodapedagógus vagy?

Gyermekkorom óta végigkísér az alkotás folyamata rajzolástól kezdve egészen az agyagozásig, sok mindent kipróbáltam. Az a típus vagyok, aki szeret rajzolni bár nem mindig sikerül a tehetséget és az elképzelést összehangolni. Szerintem nem csak a bennünk lévő kreativitást adhatjuk ki magunkból, hanem feszültségek és érzelmeket is egy-egy alkotással. A gyerekekkel is próbálok minél több technikát megismertetni, hogy találjanak egy olyat, amit esetleg szeretnek csinálni és ezáltal lesz igényük az ilyen fajta tevékenységre.



Erre jó személyes példa voltam, amikor látták, hogy én is rajzolok, papírszínházat alkotok...



A papírszínház képeihez az ihletet a diafilm rajzaiból merítettem és próbáltam minél színesebbre és a mese szövegéhez hűen elkészíteni. Az állatokat igyekeztem a megfelelő lakó környezetben elhelyezni ezzel is segítve a gyerekeket. A szereplők arányos megjelenítését is fontosnak tartottam, hogy a madár ne legyen nagyobb, mint a bika. A képeket akvarell papírra rajoltam. Azért esett erre a papír típusra a választásom mivel számomra ez hasonlított legjobban az eredeti papírszínház lapok anyagára, tartósságára és minőségére. Amit az elkészítés folyamán tapasztaltam meg, hogy festéssel szebb színeket kaptam volna. Utólag talán még annyit változtatnék, hogy a kis madarat nem rajzolnám rá a lapra, hanem külön hurkapálcikára ragasztanám, hogy valóságosabb legyen a repülése és még jobban színházi élményt nyújtson a gyerekeknek.



Hogyan fogadták a papírszínház mesét a gyerekek?



Jelenlegi a csoportomba 2,5-3 éves gyermekek járnak. Először félve vettem elő, mert nem tudtam, hogy mennyire fogja lekötni a figyelmüket. Kíváncsi természetükből adódóan nagy érdeklődéssel fogadták.

A gyerekeknek az első pillanattól fogva tetszett, élvezték a mesét. Őket nézve, sikerélményem volt.



De magamon azt tapasztaltam, hogy a papírszínház technikáját még tanulnom kell. Ahogy többet használok, kezdek belejönni a technikájába és egyre magabiztosabban mesélek a használatával.

Számomra a papírszínháznak van egy sajátos hangulata. Szeretném, hogy ezt a gyerekek is megérezzék, ezért szeretném a csoport életében jobban beépíteni a papírszínház használatát, alkalmazását.

Íme, **nálunk ilyen a „mesés - mesélés”...**

...ennek a 'mesének' történetnek jelenleg itt a vége, fuss el véle!

Kedves Kollégák!

Itt a lehetőség!
Egy kipróbált módszer.
Egy sokszínűen használható eszköz.
Egy nagyszerű lehetőség!
Próbáljátok, használjátok!

A gyerekekért!

Jelen módszertani ismertetőnk elkészítésében végzett közreműködését
köszönöm az alábbi kollégáknak:



1. **Dékány Nikolett**
2. **Horváth Klaudia**
3. **Kovács Fruzsina**
4. **Müller Lászlóné Noémi**
5. **Nánási Eszter**
6. **Parizán Beáta**
7. **Salamon Balázs**
8. **Tőrös Erika**



2022. 02. 20.

Lelovicsné Tüske Anita
óvodapedagógus
mesterpedagógus
szakvizsgázott közoktatási vezető
gyakorlatvezető és mentorpedagógus
a Meséskert Tagóvoda
innovációs munkacsoport koordinátora