



„Mese, mese mátká...”

**„A mesélés színházi élménye”, azaz a
*Papírszínház eszközének alkalmazása
csoportomban***

Óvodai pályafutásomat Budapest egy másik kerületében kezdtem 2014-ben, mint pedagógiai asszisztens.

Óvodapedagógusként 2019. szeptemberében kezdtem el dolgozni, majd 2020. augusztusában csatlakoztam jelenlegi Tagóvodám csapatába, és lettem a XIII. kerület lelkes pedagógusa.

Pedagógiai munkámra a komplex foglalkozások, élménypedagógia alkalmazása jellemzők. Kiemelten fontos számomra az óvodai integráció, illetve a gyermekek egyéni képességeihez való alkalmazkodás, azok kibontakoztatása, melynek során szeretek építkezni a gyermekek ötleteire, kreativitásukra foglalkozások során.

Amióta óvodában dolgozom, mindig törekedtem a megújulásra, önmagam fejlesztésére, akár pedagógiai asszisztensként, akár óvodapedagógusként. Éppen ezért nagy öröm számomra, hogy egy olyan intézmény tagja lehetek, amelyben számtalan módszer és eszköz felhasználási módját és lehetőségét ismerhettem meg, úgy, mint az interaktív tábla vagy az óvoda tetőkertjében található 2 mászófal. Ezek az eszközök kifejezetten motiválóan hatottak számomra, hiszen rengeteg fejlesztési lehetőséget nyújtanak a mindennapjaink során, egy-egy téma feldolgozása kapcsán. Mára már külön foglalkozásokat tartok középső és nagycsoportos gyermekek részére 2021-es tanév indulása óta az interaktív táblánál, „*Mesés mozgásfejlesztés*” néven, mely során játékosan, komplex módon fejlődhet a gyermekek állóképessége, erejük, ügyességük, kitartásuk, mozgáskoordinációjuk, szem-kéz-láb koordinációjuk, vesztibuláris rendszerük, miközben az interaktív táblán kiemelten anyanyelvi és matematikai, játékos feladatokat oldanak meg.

2020 decemberében tovább gyarapodott óvodánk eszköztára. Intézményünk minden csoportja egy-egy **Papírszínházhoz** és ahhoz tartozó mesékhez jutott. Az eszköz nyújtotta lehetőségeket felhasználva, egyedi komplex megoldásokat próbáltam ki (*ahogyan azt tettem a mászófallal és az interaktív táblával is*) az akkori ismétlő nagycsoportosaimmal végzett mindennapi pedagógiai munkámban, majd 2021 szeptemberében indult kiscsoportosaimmal. Erre az önfejlesztésre való belső készítés mellett a szakirodalomban olvasottak is készítettek. Következzen most ennek a rövid magyarázata:

A Papírszínházról...

Eredetéről néhány gondolat a Csimota könyvkiadó jóvoltából: „Japánban a VIII. században a Kínából származó nyomdák megjelenésével buddhista szövegeket kezdtek nyomtatni. Ezzel párhuzamosan a bonzok nagyszabású térítő munkába kezdtek. Tanaikat, hogy érdekesebbé tegyék a parasztság számára illusztrációkkal látták el. Miközben egy történetet meséltek képeket mutattak hozzá így különítve el a szöveget a képtől. Japánban jelenleg is létezik olyan egyházi kiadó, mely buddhista kamishibai-t ad ki.

A mai formájában ismert kamishibai a húszas évek végén jelent meg Japánban és a siker azonnali volt, ez lett a szegények és gyerekek mozija. A kamishibai mesélők, „gaito-k” kerékpáron járták a vidéket, a csomagtartóra erősített lakkozott fakeretben pedig három mesét és fánkokat, édességeket vittek a gyerekeknek.

A második világháborúban a japán kormány propaganda eszközként használta a gyerekek körében, ekkor terjed el használata az iskolákban és óvodákban.”¹

*„Mindenekelőtt a legfontosabb, hogy megértsük, a Papírszínház nem könyv! Három fő tulajdonsága különbözteti meg ettől. A lapok mozgatása balról jobbra történik, ellentétben a nyugati olvasási hagyománnyal, amikor jobbról balra lapozunk. Míg a könyvek kötött oldalai nem engedik a lapokkal történő játékot, addig a Papírszínház számos lehetőséget ad erre. Például a szereplők mozgatása, két köztes képből egy harmadik létrehozása, bizonyos elemek elrejtése, majd felfedése dinamizmust kölcsönöz a mesélésnek...”*² olvashatjuk a Csimota kiadó által kiadott: *Papírszínház – Módszertani kézikönyv* című könyvében. **A papírszínház legfontosabb jellemzője, hogy a gyerekek figyelmét maximálisan fókuszálja.** Ezen felül remek figyelemfelhívó eszköz, hatalmas motiváló ereje van a gyermekek körében. Sokat hallottam róla, ezért nagyon megörültem, mikor 2020 decemberében óvodánk minden csoportja, köztük a sajátom is, hozzájutott egyhez, mesékkel együtt. Mivel ezzel az eszközzel a mesét egy különleges, nem megszokott módon lehet átadni a gyermekeknek, ezért a kézhez kapása után megpróbáltam megtudni a helyes használatáról mindent, hogy mielőbb alkalmazhassam a csoportomban. A gyerekek nagy örömmel vették, mikor közösen először elővettük és meghallgathatták az első mesét. Láthatólag Ők sem találkoztak még Papírszínházzal és kíváncsian várták, hogy milyen élményhez juthatnak általa.

¹ <https://csimota.hu/papirszinhaz-eredete>

² Csimota, 2016, Budapest, Papírszínház – Módszertani kézikönyv

A csoport akkori életkoráról annyit kell tudni, hogy ismétlő nagycsoportos gyermekek, 6-7 évesek, akik a mai világ technikai fejlődése által már ebben a korban megismerkedtek a telefonok, Ipad-ek, különböző játékkonzolok használatával, így én is érdeklődve figyeltem az Ő reakcióikat. *„A mai kor gyerekének sokkal több ingerre van igénye, és több információt kénytelen feldolgozni, mint az előző korosztályok. Az audiovizuális eszközök nézése, hallgatása során szerzett tudása nem nyelvi elemek sorozatának feldolgozása által gazdagodik, hanem tárgyak, élőlények sok-sok képe, mozgóképe alapján...”*³ Éppen ezért nagyon fontos az anyanyelvi, értelmi fejlesztő ereje a Papírszínháznak. *„Anyanyelvi kompetenciájuk fejlődik az által, hogy bővül a szókincsük, képesek lesznek a mesehallgatás útján új ismereteket szerezni, a mesében fellelhető információkat feldolgozni és közvetíteni.”*⁴A mesét feszült figyelemmel hallgatták, majd a végén taps jelezte, hogy elégedettek voltak a látottakkal, hallottakkal. Az első mese előadása után a következő tanulásra jutottam: nagyon fontos az előkészület, ha minőségi előadást szeretnék csinálni, éppen ezért Papírszínházműsort nehéz improvizálni. Úgy gondolom, hogy a mese előadása előtt elengedhetetlen a plusz motiváció egy közös játékkal, mivel ez az eszköz rengeteg lehetőséget nyújt, aminek a segítségével a gyermekek ismereteit bővítjük, rendszerezzük.

Megszokottá vált, hogy minden témánk kapcsán, előkerült a papírszínház. Ennek az eszköznek a segítségével a gyermekek a mesehallgatás közben előkerülő képek jóvoltából megpróbálják előre vetíteni a képzeletükben a történet következő elemét, a hiányzó leíró részeket pedig képzeletükkel egészítik ki.

Használatával fejleszthető a hallási figyelem, a memória, figyelemkoncentráció, bővíthet általa a gyerekek szókincse, megalapozhatjuk általa a megfelelő viselkedésformákat, akár egy „színházba megyünk” keretbe ágyazva (*lásd lentebbi tervezet*), beszédértésük és a belső képi világuk, fejlődik, fejlődhet egy-egy mesehallgatás során. *„A felolvasott mese hat a gyerek egészséges személyiségfejlődésére. A meséknek nagy szerepük van a kisgyermek szellemi, mentális, érzelmi fejlődésében...A mesék, történetek szereplőivel megismerkedve a gyerekek azonosulhatnak különböző karakterekkel, miközben saját problémáikra is megoldást találhatnak...”*⁵ Idővel, a csoport mindennapi élete során használva a papírszínházat, a gyerekek egyre nagyobb érdeklődést mutattak aziránt, hogy Ők is meséljenek a „színházban”.

³ Csimota, 2016, Budapest, Papírszínház – Módszertani kézikönyv

⁴ Csimota, 2016, Budapest, Papírszínház – Módszertani kézikönyv

⁵ Csimota, 2016, Budapest, Papírszínház – Módszertani kézikönyv

Ismétlő nagycsoportról lévén szó, teret kaptak ehhez, így készültek meseillusztrációk - *életkori sajátosságait figyelembe véve* – mesékhez, amiket Ők alkottak meg, majd elő is adhattak társaiknak. Ennek köszönhetően képessé válhatnak a történet előadására, megtanulhatják, hogyan strukturálják mondanivalójukat. Egy-egy ilyen „...előadás során lehetőség adódik a *kiejtőmódok alkalmazására, valamint a szünet, a hangsúly, a beszédtempó, a hangléjtés modulációjának használatában rejlő kommunikációs lehetőségek alkalmazására és fejlesztésére.*”⁶ A fentebb leírtak kapcsán, kijelenthető tehát, hogy a papírszínház használatával egy-egy témát komplexen fel lehet dolgozni, a gyermekben többek között kialakul az alkotási kedv, ábrázolási szokásokat ismerhetnek meg, ábrázoló technikájuk fejlődik, esztétikai érzékük, fantáziájuk és képzeletük fejlődhet az alkotás során.

Az alábbiakban két jó gyakorlatot, komplex elképzelésem gyakorlati megvalósulását szeretném bemutatni ismétlő nagycsoportban és kiscsoportban:

Projekt témája: *Nők napja*



⁶ Csimota, 2016, Budapest, Papírszínház – Módszertani kézikönyv

Csoport életkori jellemző: Nagycsoport, 6-7 évesek

Tevékenységi forma: Anyanyelvi nevelés (mesélés), papírszínház segítségével.

A tevékenység tartalma/témája: A Só című mese előadása papírszínházban, Nők napja alkalmából.

A foglalkozás módszerei: szemléltetés, bemutatás, elmesélés, gondolkodtatás, közös tevékenység, megfigyeltetés.

Szervezeti forma: kötött foglalkozás

Helyszín: csoportszoba, majd mászófal

A tevékenység célja, feladatai:

- A megfelelő viselkedésformák megalapozása, jelen esetben: „Hogyan viselkedünk a színházban?”
- Belső képi világuk fejlesztése, beszédkultúra, empátia és beleérző képesség fejlesztése

1. Nevelési feladatok:

1.1. Az egészséges életmód alakítása:

A csoportszobában a gyermekek fejlődéséhez és fejlesztéséhez szükséges egészséges és biztonságos környezet kialakítása személyre szabottan.

A gyermekek testi fejlődésének elősegítése, mozgásigényeinek kielégítése a foglalkozásba ágyazott mindennapi mozgás során.

1.2. Az anyanyelvi-, értelmi fejlesztés és nevelés megvalósítása:

Az anyanyelv fejlesztése a helyes mintaadással és szabályközvetítéssel, szókincsfejlesztéssel egyéni fejlettséghez igazítva. A gyermek természetes beszéd és kommunikációs kedvének fenntartása, a gyermek meghallgatása, a gyermeki kérdések, válaszok támogatása.

1.3. Az érzelmi, az erkölcsi és a közösségi nevelés:

Derűs, kiegyensúlyozott, szeretetteljes légkör kialakítása, együttműködési készség fejlesztése.

2. Didaktikai feladatok:

Előkészítés, szervezés, a feladatvégzéshez megfelelő motiváció kialakítása.

Előzetes ismeretek felelevenítése.

A feladattudat, feladattartás erősítése.

Az önellenőrzés igényének alakítása.

3. Képesség- és készségfejlesztés:

A tevékenység kapcsolata más területekkel:

- *Környezeti nevelés (matematikai tapasztalatszerzés) mozgással összekapcsolva:* Egy asztalt használtunk táblának, melyen egy papírpohárból készített virág volt található 13 szírommal. Minden szírom mellett különböző színű pillangók és szivecskék voltak felragasztva, más-más sorrendben. Minden mintához egy-egy mozdulatsor tartozott. A feladat: dobókocka dobása után, a kapott szám leszámolása szirmonként és a mozdulatsor végrehajtása a szerialitás (sorrendiség) és összerendezett mozgásfejlesztés érdekében. (1. és 2. kép)
- *Vizuális nevelés:* Rózsák hajtogatása, ragasztása; vágás különböző színű papírból (3 és 4. kép)
- *Testnevelés, matematikával összekapcsolva:* Mászófali feladat során a fiúk szivecskéket gyűjtöttek a lányoknak, majd válogatták ki színek szerint a szíveket, a lányok pedig különböző színű és méretű pillangókat szedgettek a „réten”, majd válogatták ki őket méret szerint. (5. és 6. kép)
- *Ének-zene:* évszakhoz kapcsolódó mondókánk során az egyenletes lüktetés gyakorlása különböző mozgásformákkal, játékosan.
- *Anyanyelvi nevelés (vers):*
 1. Zelk Zoltán: Nők napjára
 2. „Reggel a nap felkelt,
mosolyogva ébredt,
azt suttogta nekem,
köszöntselek Téged!
Nőnap alkalmából,
virágot is hoztam,
két puszival együtt,
át is adom nyomban!”

A tevékenység során alkalmazott módszerek, eljárások:

Bemutatás, beszélgetés, gondolkodtatás, elmesélés, szemléltetés, értékelés, hibajavítás, differenciálás, magyarázat, gyakorlás, ellenőrzés.

A tevékenység során alkalmazott eszközök:

Papírszínház és a hozzá tartozó mese, jegyek és a tagóvodában. a tetőkertben található mászófal.

A tevékenység (foglalkozás) kidolgozása		
Idő	A fejlesztő tevékenység felépítése (a foglalkozás menete) és az óvodapedagógus közlései	A fejlesztés módszerei, foglalkoztatási formák, eszközök. Megjegyzések az adott feladat fejlesztő-nevelő hatásáról, az esetleges differenciálási lehetőségekről
<i>Előkészítés, szervezés, motiváció</i>		
5'	<p>A foglalkozás előkészítése</p> <p>A foglalkozáshoz szükséges eszközök, kellékek előkészítése.</p> <p>A gyermekek a szőnyegen, asztaloknál játszanak az elkezdett játékaikkal.</p>	A foglalkozás anyagának előkészítése.
10'	<p><u>Motiváció:</u></p> <p>1. Időfelelős választása (fejére az óras fejdísz kerül), majd megbeszélés, hogy mikor kell szólnia a többieknek, hogy játépkolós.</p>	Eszköz: időfelelősi fejdísz, „színházjegyek”

	<p>2. Mondókázás</p> <p>Beszélgetőkör során felelevenítjük, hogy milyen évszak és hónap van. Évszakmondókánk: <i>"Március van, március van. Ember s állat érzi már, dong a kaptár; szárnyat rezget százezernyi kismadár."</i> és virágos mondókánk: <i>"Hóvirágom, szép virágom, véget ért a téli álom. Patyolatos, szép ruhába, állsz a tavasz kapujába. Cinke dalol fent az ágon, Téged köszönt hóvirágom."</i></p> <p>segítségével gyakoroljuk az egyenletes lüktetést különböző mozgásformákkal.</p> <p>Majd „színházjegyek” felkutatása a csoportban. A jegyeken 1-10-ig számok találhatóak. A keresés előtt, mindenkinek mondok egy számot: olyan jegyet kell hoznia, amin az a szám szerepelt (<i>számfelismerés gyakorlása és emlékezet fejlesztése</i>). Miután mindenki visszaérkezett, ellenőrizést végzünk, hogy mindenki helyesen végezte-e el a feladatot</p> <p>Ezután a csoportszobát színházteremmé avanszáljuk és megbeszéljük, hogy hogyan is kell viselkednünk ezen a helyen.</p>	
	A téma feldolgozása	
15'	<p><u>„Úgy vigyázz a lányra, mint a gyertyalángra!”</u></p>	

<p>Miután mindenki elhelyezkedett kényelmesen a szőnyegen, előkerül a Papírszínház és a hozzá tartozó mesénk, a <i>Só. (7. és 8. kép)</i></p> <p>Megkérdezem a gyerekektől, hogy mit gondolnak, vajon a történetünknek ki lesz a főszereplője, egy lány vagy fiú? Miután elhangzott a helyes válasz megkérem az egyik fiút, hogy mondja el mi a héten a mottónk:</p> <p><i>„Úgy kell vigyázni a lányra, mint a gyertyalángra.”</i></p> <p>Közösen átbeszéljük, hogy a lányokkal, hogyan viselkedünk, miért fontos, hogy vigyázzunk rájuk.</p> <p>Ezután kinyílik a színház és elkezdem a mesét, a megfelelő hangsúllyal és előadásmóddal. Miután a mese végéhez értem, megkérdezem a gyerekektől, hogy milyen gondolatok jutottak eszükbe a mesehallgatás alatt.</p> <p>Beszélgetésünk végén, megkérem a fiúkat, hogy álljanak fel, hogy közösen előadjuk a lányoknak azt a versikét, amit titokban tanultunk és odaadjuk az ajándékokat, amiket készítettünk nekik:</p>	<p><i>Feladat:</i> Belső képi világ fejlesztése, beszédkultúra, empátia és beleérző képesség fejlesztése</p> <p><i>Cél:</i> figyelem, koncentráció és előadásmód fejlesztése</p> <p><i>Munkaforma:</i> csoportos</p> <p><i>Módszer:</i> szemléltetés, bemutatás, elmesélés, gondolkodtatás, közös tevékenység, megfigyeltetés.</p> <p><i>Eszköz:</i> Papírszínház és hozzá tartozó mese.</p> <p><i>Differenciálás:</i> A nehezen boldogulók megsegítése. A csoportba járó SNI-s gyermekek és egyéb nehézségekkel küzdők motiválása, támogatása.</p>
--	---

	<p>„Reggel a nap felkelt, mosolyogva ébredt, azt suttogta nekem, köszöntselek Téged! Nőnap alkalmából, virágot is hoztam, két puszival együtt, át is adom nyomban!”</p>	
Tevékenység lezárása, átvezetés más tevékenységbe		
	<p>A foglalkozás levezetése, átvezetés a játékba és más tevékenységekbe</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. A „színházból” való távozás után öltözködünk, majd a tetőkerti mászófalhoz megyünk a mindennapi mozgás kielégítésének érdekében - a fiúk szivecskéket gyűjtenek a lányoknak, majd válogatják ki színek szerint a szíveket, a lányok pedig különböző színű és méretű pillangókat szedegetnek a „réten”, majd válogatják ki őket méret szerint. 2. Mindezek után tetőkerti játékok használata, szabad játék során. 3. Délutáni tevékenykedés során meseillusztráció készítése az elhangzott mesével kapcsolatban. 	

Fent leírt tevékenység tervezet ismétlő nagycsoportosok számára készült. 2020 karácsonya óta használatban van a Papírszínház és a mászófal is, tudják, hogy az adott témánkon belül mindig legalább egyszer hallgattathatnak mesét és játszunk a mászófalnál.

Szerencsére a visszajelzéseik és tapasztalatok azt mutatták számunkra, hogy szerették az ilyen és ehhez hasonló feladatokat, örömmel vettek részt benne.

Idén szeptembertől kiscsoport beszoktatása zajlott csoportunkban. A kezdetektől látható és érezhető volt számunkra, hogy nagyon érdeklődők és motiváltak, kíváncsian szemléltek mindent, ami a környezetükben történt. Éppen ezért, erre a kíváncsiságra alapozva bátorkodtam a beszoktatás időszakában elővenni a Papírszínházat, hogy óvodás koruk első időszakában egy plusz élményt adjak Nekik és megalapozzam az elkövetkezendő időszakra az eszköz használatának gyakoriságát.

Legelőször *egy kisfiú miatt* hívtam segítségül a Papírszínházat. A kisfiúról tudni kell, hogy szemüveges, nagyon erős dioptriával. Szakambulanciai vizsgálatok során felmerült az albinizmus, valamint a rövidlátás. Szakmailag, röviden: az albinizmus általános festékhiány, „...*ha a színtestek (pigmentek) az egész szervezetből hiányoznak, a gyermek bőre fehér, haja, szempillája fehéres szőke, szivárványhártyája világoskék vagy színtelen, melyen át vörös színben áttetszik a szemfenék. A színtestek a retina tökéletes működéséhez szükségesek, ezért az albinó gyerekek mind gyengénlátók. Nemcsak a bőrük, szemük is túlérzékeny a fényvel szemben, ezért fényvédő üvegre van szükségük.*”⁷ Emiatt a továbbiakban kontroll vizsgálatra van szükség. A fent leírtak néha, ritkábban korlátozzák Őt sokszor a mozgásban, a közlekedésben, az étkezésben, és a mesekönyvek nézegetésében, mert nagyon közel kell hajolnia, hogy láthassa a képeket, így nem túl gyakran vesz elő könyvet, nem jön oda, ha spontán mesélek, mert számára nem elég a szöveget hallgatnia, egyértelműen látszik, hogy szüksége lenne ahhoz, hogy tisztán láthassa a képeket is a hallott szöveg mellé. Erre azok után jöttem rá, hogy egy-egy meseolvasás során megpróbálta valahogy megakasztani a mesét, hangoskodással, társai piszkálásával, szabad játéka alatt pedig megfigyeltem, hogy könyvnézegetés során mennyire közel hajol a képekhez, mennyire frusztrálttá vált attól, hogy nem igazán látja jól, mi is szerepel a képeken és emiatt hamar be is csukta a könyveket csalódottságában. Ekkor döntöttem úgy, hogy előveszek egy papírszínházas mesét, hiszen rajtuk a képek nagyban vannak illusztrálva és megmutatom a kisfiúnak. Mivel szerettem volna, hogy a szülei is láthassák, hogy miben volt része „Á”-nak, ezért képek is készültek. (9. és 10. kép) Elmondásuk szerint otthon ugyan ez a probléma megoldásra várt. Elmondhatom, hogy bevált az ötletem és csodálattal figyelte a nagy képeket, láthatóan boldog volt, miközben szemügyre vette őket. Megkérdeztem Tőle, hogy mit lát a képeken, mutasson rá egy-egy dologra; ezeket mind sikerrel vette.

⁷ Németh Márta – A látássérülés típusainak felismerése, pszichés sajátosságai és életviteli jellemzői.

A képek nézegetése közben egyszer csak megkérdezte Tőlem: „*A kislányon is szemüveg van?*”, én pedig válaszoltam Neki, hogy igen: „*Ez a mese egy szemüveges kislányról szól, elmesélem Neked?*” Természetesen a válasza igen volt, így elővettem magát a Papírszínházat is, amitől nagyon meglepődött. Ekkora már a csoport többi tagja is kíváncsian figyelte, hogy mi történik és odajöttek körénk, hogy megnézhessék Ők is a nagy képeket, és a Papírszínházat. Elmondtam Nekik, hogy most „Á” kérésére egy mesét fogok olvasni, méghozzá ennek a nagy doboznak a segítségével, ami egy kis színház. A mese egy szemüveges lányról fog szólni, akinek pont olyan a szemüvege, mint „Á”-nak.

Helyet teremtettünk magunknak, a szemüveges kisfiút úgy ültettem le, hogy biztosan láthassa a képeket, és elkezdtem a mesét, aminek a címe: „*Egy pöttyös nap*”. Mondanom sem kell, hogy hatalmas sikert aratott, a gyermekek nem találkoztak még ehhez hasonló élménnyel, de a legnagyobb visszajelzést „Á”-tól kaptam, aki mesehallgatás alatt csak **mosolygott és csillogott a szeme**. A kisfiú szülei nagyon megköszönték a képeket és, hogy „Á” ennyire jól érezte magát, elmondásuk szerint, otthonra is be fognak szerezni egy Papírszínházat, meséssel együtt. Ennek hatására erősödött fel bennem az az érzés, hogy a Papírszínháznak helye van a csoportban, a mindennapjainkban, hiszen hatalmas élményt tudtam vele okozni a gyerekeknek és segített valakinek abban, hogy élvezni tudja a meséket és elűzze a belőle a csalódottságot, amit a kudarc okozott minden alkalommal, mikor egy könyv nézegetésébe fogott. Innentől kezdve gyakran előkerült a Papírszínház, egy héten egyszer mindenképpen. Ezért alább egy megtervezett, irányított játéktevékenységbe beágyazott mesélésnek szeretném a jó gyakorlatát bemutatni:

Projekt témája: *Állatok Világnapja*



Csoport életkori jellemző: Kiscsoport, 3-4 évesek

Tevékenységi forma: Anyanyelvi nevelés (mesélés), papírszínház segítségével.

A kezdeményezés tartalma/témája: A Rút kiskacsa című mese előadása papírszínházban

A kezdeményezés módszerei: Beszélgetés, bemutatás, elmesélés, szemléltetés, megfigyeltetés

Szervezeti forma: kötetlen

Helyszín: csoportszoba

A kezdeményezés célja, feladatai:

- kiscsoportos beszoktatás alatt, a gyermeki érdeklődésre és kíváncsiságra alapozva a gyermekek motiválása, újdonság bemutatása, élményszerzés

1. Nevelési feladatok:

1.1. Az egészséges életmód alakítása:

A csoportszobában a gyermekek fejlődéséhez és fejlesztéséhez szükséges egészséges és biztonságos környezet kialakítása, a gyengén látó gyermek miatt, kiemelten.

A gyermekek testi fejlődésének elősegítése, mozgásigényeinek kielégítése a kezdeményezésbe ágyazott mindennapi mozgás során.

1.2. Az anyanyelvi-, értelmi fejlesztés és nevelés megvalósítása:

Mesehallgatás során a gyermekek belső képi világának fejlesztése.

1.3. Az érzelmi, az erkölcsi és a közösségi nevelés:

Derűs, kiegyensúlyozott, szeretetteljes légkör kialakítása.

2. Didaktikai feladatok:

Előkészítés, szervezés, a megfelelő motiváció kialakítása.

3. Képesség- és készségfejlesztés:

A kezdeményezés kapcsolata más területekkel:

- *Környezeti nevelés:* Irányított játéktevékenység során állatkert építése papírkockákból, majd a játék állatok megnevezése után, azok behelyezése az állatkertbe

- *Mozgás:* Csoportszoba képzeletbeli átfestése erdővé, majd az állatok, fák mozgásának utánzása
- *Ének-zene:* „Kis kacska fürdik, fekete tóba.
Anyjához készül Lengyel országba.
Síkos a talpa, magos a sarka.
Fordulj ki fordulj szép arany alma.”

A kezdeményezés során alkalmazott módszerek, eljárások:

Beszélgetés, bemutatás, elmesélés, szemléltetés, megfigyeltetés.

A kezdeményezés során alkalmazott eszközök:

Papírszínház és a hozzá tartozó mese,

A kezdeményezés kidolgozása		
Idő	A fejlesztő tevékenység felépítése (a kezdeményezés menete) és az óvodapedagógus közlései	A kezdeményezés módszerei, foglalkoztatási formák, eszközök. Megjegyzések a fejlesztő-nevelő hatásról, az esetleges differenciálási lehetőségekről
<i>Előkészítés, szervezés, motiváció</i>		
5'	<p>A kezdeményezés előkészítése</p> <p>A kezdeményezéshez szükséges eszközök, kellékek előkészítése.</p> <p>A gyermekek a szőnyegen, asztaloknál játszanak az elkezdett játékaikkal.</p>	<p>A kezdeményezés anyagának előkészítése.</p>

15'	<p><u>Motiváció:</u></p> <p>A csoport játék szőnyegén papírkockákból állatkert építésének elkezdése, majd a gyermekek beinvitálása az „építkezésbe”. Az elkészült állatkert után az állatok kiválogatása: <i>„Mely állatok eszik húst? Őket hova tegyük? Mely állatok esznek növényt? Hol legyen a helyük? Betehetjük Őket egy karámba?”</i></p> <p><i>„Remek, ez igazán szép munka volt! Gyertek sétáljunk az erdőbe! De előbb mindenki kap egy ecsetet.</i></p> <p><i>Fessünk fákat, fessünk bokrokat, fessük meg az utat, napocsát és felhőt! Itt legyen egy tavacska, fessük ide. Jaj, de ügyesek vagytok, csodálatos erdőt festettetek, kérlek adjátok ide nekem az ecseteket, köszönöm szépen!</i></p> <p><i>„Nézzétek, kiskacsák úszkálnak a tóban, milyen hangot adnak ki? Utánozzuk Őket! Ott egy béka ugrál! Hogyan ugrik a béka? Jaj, de megijedtem, egy nyuszi ugrott ki a bokorból! Utánozzuk Őt is! Énekeljünk nekik!”</i></p> <p>Miközben a gyermekek az állatokat utánozzák, én előveszem a Papírszínházat és a Rút kiskacsa meséjét.</p>	Eszköz: Papírkocka, játék állatok, ecset
A téma feldolgozása		
10	<p><u>„A Rút kiskacsa”</u> (11. és 12. kép)</p> <p><i>„Nézzétek, mibe botlottam, amíg Ti játszottatok az állatokkal! Gyertek, nézzük meg mi ez! Kinek van ötlete?”</i></p>	Feladat: Belső képi világ fejlesztése

	<p><i>Igen, olyan mint egy doboz, nagyon jó! Szerintetek ki lehet nyitni? Nézzétek csak! Van benne valami! Hiszen ez egy mese...mese egy kiskacsáról! Meghallgatjátok? Ülünk le ide a domboldalra!”</i></p> <p>Kinyílik a dobozkánk és kezdődhet a mese:</p> <p><i>„A Rút kiscacsa...”</i></p>	<p><i>Cél: élményadás</i></p> <p><i>Munkaforma: csoportos</i></p> <p><i>Módszer: szemléltetés, bemutatás, elmesélés, közös tevékenység, megfigyeltetés.</i></p> <p><i>Eszköz: Papírszínház és hozzá tartozó mese.</i></p> <p><i>Differenciálás: A csoportba járó SNI-s gyermek és a gyengén látó gyermek örömszerzése a mese által.</i></p>
Tevékenység lezárása, átvezetés más tevékenységbe		
	<p>A foglalkozás levezetése, átvezetés a játékba és más tevékenységekbe</p> <p><i>„Hogy tetszett a mese? Igazán, ilyen jó volt? Ennek nagyon örülök! Gyertek, eltesszük ide egy nagy kő mögé a dobozkát, hogy máskor is megtaláljuk! Most pedig induljunk ki az erdőből, és menjünk vissza az oviba, biztosan nagyon éhesek vagytok már. Aki talál útközben gyümölcsöt, azt nyugodtan felszedheti, megesszük az oviban, aztán pedig kimegyünk játszani az udvarra!”</i></p>	

A fent leírtak összegzéseként bátran írhatom, hogy a Papírszínház olyan erős motiváló erővel bír a gyermekek körében, amit ki kell használni.

A jövőbeni terveim között szerepel, hogy mindhárom, az óvodában fellelhető innovációs eszközzel kapcsolatban még tovább fejlesszem magam és jelenlegi kiscsoportommal, nagycsoportra minden héten egy nap, az adott témánkkal kapcsolatban egy komplex foglalkozást tudjak megvalósítani, a papírszínház, a mászófal és az interaktív tábla használatának segítségével.

Köszönöm a figyelmet!

Budapest, 2022. 02. 14.

Forrás:

Csimota, 2016, Budapest, Papírszínház – Módszertani kézikönyv

<https://csimota.hu/papirszinhaz-eredete>

Németh Márta – A látássérülés típusainak felismerése, pszichés sajátosságai és életviteli jellemzői.

Melléklet (1)



1. kép – Kinyíló virág



**2. kép – Sorrendiség és
összerendezett mozgásfejlesztés**



**4. kép – Munkában a fiúk, ajándék
készül a lányoknak.**



**3. kép – Lányok
ajándéka: rózsák,
papírból**



6. kép – Szívecskék gyűjtése a mászófalon



5. kép – „Röppennek a pillangók”



7. kép – Előkerül a Papírszínház: A SÓ



8. kép – Mesehallgatás és nézés

Melléklet (2)



9. és 10. kép – „Á” és a szemüveges kislány



11. és 12. kép – A Rút kiskacsa